

附件 4

广东省课程思政示范课程

申报书

申报学校：广东财贸职业学院

课程名称：设计手绘表现基础

授课教师¹：谭淑芳

联系电话：

电子邮箱：



填表日期：2024 年 8 月

广东省教育厅

2024 年

¹ 授课教师应为该课程主讲教师，限 1 人。

一、课程基本信息

课程名称	设计手绘表现基础
课程属性	<input type="checkbox"/> 公共课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业课
课程类型	<input type="checkbox"/> 纯理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 理论+实践课 <input type="checkbox"/> 实践课
所属专业名称和代码 ²	视觉传达设计（550102）；
开课年级	2022/2024 级
学时	32
学分	2
最近两期开课时间	<p>2023 年 3 月 5 日— 2023 年 6 月 28 日</p> 
	<p>2024 年 9 月 5 日— 2025 年 1 月 03 日</p> 
最近两期学生总人数 (人)	130
教学方式	<input type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 线上 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式
线上课程地址及账号	https://mooc1.chaoxing.com/course/244651587.htm 1

² 课程如为公共基础课程，不用填写所属专业名称和代码。

课程简介

依据教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》的精神，全面推进课程思政建设，旨在将价值观引导深度融入知识传授与能力培养之中，特别是在艺术类专业中，强调“以美育人、以美化人”，积极弘扬中华美育精神，全面提升学生的审美和人文素养，增强文化自信。

《设计手绘表现基础》课程积极响应时代号召，根植于“大思政”教育体系，秉承“艺术+思政，技道并进”的核心理念，潜移默化地培育“德技兼备”高素质技术技能型设计人才。

为达成上述目标，本课程从构建课程思政的底层逻辑与创新教学内容、方法两方面入手，构建了“一核引领，多元融合，四维并进”的育人路径（图1）。以“中华美育精神”为核心，贯穿课程始终，引导学生感受中华文化的独特魅力，巩固文化自信。同时，课程巧妙结合手绘技法训练、设计理论探索、审美教育熏陶、思政元素渗透等多元教学内容，实现在知识、能力、情感与素养四个维度上全面推进。为培育具备扎实基础、创新思维、深厚情怀与综合素养的高素质技术技能型设计人才奠定了坚实基础。



图1 “一核引领，多元融合，四维并进”的育人路径

	<p>课程注重“文化赋能，思政浸润，专业打造”的协同效应，将每一次手绘练习都视为一次文化与思政的双重熏陶，让学生在提升专业技能的同时，促进其心灵的成长与品德的升华，实现专业技能与思政德育的深度融合。该课程在 2023 年立项为校级课程思政示范项目，已顺利完成部分课程资源的开发与建设。</p>
--	--

注：（教务系统截图须至少包含开课时间、授课教师姓名等信息）

二、授课教师基本情况

姓名	谭淑芳	出生年月	19880322
职务	专任教师	职称	助教
电话	13602466744	电子邮箱	yesfan@foxmail.com
课程思政建设教学实践情况	<p>（描述本人主要开展的课程思政教学实践情况）</p> <p>教学实践主要从五个方面展开，具体如下：</p> <p>1. 美学脉络梳理与资源建设</p> <ul style="list-style-type: none"> • 核心行动：系统梳理设计美学的发展脉络，整合艺术美学模块的教学资源，构建丰富的艺术美学素材库。 • 成效亮点：通过文献资料、新媒体资料及实地走访历史博物馆等方式，共收集整理了2267 张图像资料，为学生提供了直观、多元的学习素材，增强了课程的学术性和实践性。（佐证材料 9《艺术美学素材库》） 		

艺术美学素材库（部分）		
01 广东省博物馆 《年画里的中国》		372张图像记录整理
02 广州市非物质文化遗产保护中心 《非遗通草画》		72张图像记录整理
03 广州市文化馆 《海派·南派雕刻工艺美术作品》		113张图像记录整理
04 孙中山大元帅府纪念馆 《足下生花》		410张图像记录整理
05 广东瑶族博物馆 《非遗瑶绣》		322张图像记录整理

图 2 艺术美学教学资源库

2. 案例深度剖析与思政元素提炼

- **核心行动：**深入剖析设计领域的典型案例，精准提炼并融入传统文化精髓、历史底蕴、工匠精神、实践创新等思政元素。

- **成效亮点：**案例教学巧妙融合思政教育，已经形成形成 7 个课程思政育人专题，4 个课程思政教学典型案例和 9 个教学微视频。建立了较为完善的课程思政育人体系，打造有温度、有深度、有高度的思政课堂。（佐证材料 3《课程思政教学典型案例》、材料 4《课程教学微视频》）

3. 数字传播与沉浸式课堂构建

- **核心行动：**借助中国大学 MOOC、哔哩哔哩等在线平台，精选高品质数字作品创作项目，构建沉浸式课程思政教学环境。

- **成效亮点：**发挥数字传播的便捷性，将优秀传统文化的精髓以生动活泼、形象直观的形式展现给学生，包括“24 节气生活美学”、“心怀万物的设计大师”、“民俗中国探秘”、“中国手作之美”等主题，大幅提升了课程的吸引力和感染力，促进了学生对传统文化的理解与认同。

数字媒体教学资源（部分）



图3 数字媒体资源库

4. 赛训结合与专业教育深化

- **核心行动：**以传统文化为选题，开展赛训结合的专业教育活动，让学生在创作过程中挖掘内容、找寻细节、寻求思路。
- **成效亮点：**通过赛训结合的方式，不仅提升了学生的专业技能和创新能力，还在潜移默化中强化了乡村振兴、非遗活化、文化自信、爱国精神等社会主义核心价值观的教育效果。（佐证材料8《获得的荣誉与认可》）



图4 学生参赛作品《共创“元宇宙”蜀绣》

（荣获工业和信息化部人才交流中心主办的蓝桥杯大赛一等奖）

5. 文化认知与育人合力形成

- **核心行动：**以传统文化为选题，开展校内外课程实践活动，如乡村墙绘等，让学生在实践中深化对传统文化的理解，并应用所学知识服务社会。通过学生作品展示、社会实践成果汇报等形式，展示课程思政建设的成果。
- **成效亮点：**连续3年成功策划并执行“设计点亮乡土，共筑乡

村振兴”系列项目，涵盖梅酒品牌重塑、非遗艺术墙绘、乡村美育推广、草帽创意绘画等，全面展现教育成果。学生在此过程中，专业技能与创新能力显著提升，同时培养了强烈的社会责任感和高效的团队合作能力。项目广受社会赞誉与媒体关注，有力验证了课程思政实践与育人体系融合的有效性，实现了校内外教育资源的无缝对接与育人生态的全面构建。（佐证材料7《社会评价与媒体报道》）





图 5 校外课程实践活动

课程思政建设研究情况

(描述本人主要开展的课程思政教学研究和理论研究情况)

一、课程思政教学研究情况

1. 2023 年，作为核心成员参与的“艺术设计”课程思政教学示范团队获得校级立项(排名 1)；
2. 2024 年，作为核心成员参与 GDSK24 粤港澳大湾区近现代室内设计史研究，广东省哲学社会科学规划项目-一般项目（排名 1）；
3. 2023 年，主持的项目“赋能区域经济发展，服务地方特色产业：扎根乡土的高职艺术设计教育实践”获得校级立项；
4. 2023 年，主持的“平面设计手绘基础”获得校级立项；
5. 2023 年，主持的清远市哲学社会规划课题《基于多感官体验的非遗刺绣创新设计研究—以连南瑶族为例》已结项，产出系列非遗瑶绣手绘设计作品；
6. 2023 年，作为核心成员参与的艺术设计专业教师教学创新团队获得校级立项(排名 1)；
7. 2023 年，作为核心成员参与基于 OBE 理念的设计人才培养“创新班”构建研究，教育教学改革与实践项目 2023 年校级立项，（排名 1）；
8. 2023 年校企合作项目：清远市五大百亿农产品商标设计，指导 11 名学生参与项目研讨、元素提炼与设计策划，过程中注重德技

并修，育训结合，有机融合课程思政学习，其中一组设计方案获企业采纳，表现突出。



图 6 助力乡村振兴校企合作项目

二、课程思政理论成果

• 论文

序号	论文名称	等级	期刊	时间
1	基于多感官体验的连南瑶绣文创产品设计研究	省级	湖南包装	2023
2	连南瑶绣文创产品设计	省级	湖南包装	2023
3	“清如许”粤西文化行旅酒店室内设计	CSSCI	装饰	2022
4	墩头蓝在空间设计中的创新运用研究	国家级	设计	2022
5	西风东渐下的广州近代室内装修样式特征研究	省级	湖南包装	2021

• 著作

ISBN	教材名称	出版社	负责	时间
9787577204710	居住空间设计	华中科技大学出版社	主编	2024
978-7-5772-0136-8	构成设计	华中科技大学出版社	副主编	2023

<p>获得的课程思政相关奖励情况</p>	<p>(描述本人获得的省级以上课程思政相关奖励情况)</p> <p>2023年广东大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动暨广东青年大学生“百千万工程”突击队行动中荣获省级优秀个人(广东省教育厅); 2023年荣获教职工“年度考核优秀”、“优秀班主任”称号; 多次获得各类省级设计比赛“优秀指导老师”;</p> <p>2023年《赋能区域经济发展, 服务地方特色产业: 扎根乡土的高职艺术设计教育探索与实践》在全国职业教育赋能乡村振兴论文征集活动中荣获一等奖; 2023年《借鉴传统技艺, 创新设计应用》在未来设计师·全国艺术设计教师教学创新大赛中荣获一等奖(国潮·非遗方向)、《艺术墙绘点亮下步村》荣获二等奖(乡村振兴方向); 2023广东省民宿设计职业技能大赛二等奖; 广东省银牌民宿设计师; 实践项目《墙绘艺术嵌入乡村振兴—以清远市连江口下步村为例》在2023广东省职教城高校师生志愿者暑期“科技服务清远高质量发展”社会实践活动优秀案例二等奖; 2022年荣获共青团北京市委员会颁发的“北京青年设计榜”提名奖; 2022年第三届国际大学生旅游文化创意设计大赛国赛银奖(海南省美术家协会); 2021米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展省赛银奖、国赛铜奖。</p>
----------------------	---

三、建设内容

<p>创新课程思政建设模式</p>	<p>一、构建“一核多元、四维并进”的课程模式</p> <p>在《设计手绘表现基础》课程中, 创新性地构建了“一核多元、四维并进”的课程模式, 以“中华美育精神”为核心, 融合审美美育熏陶、思政元素渗透等的多元教学模式。这一模式不仅强调了专业知识的传授与技能的培养, 更将价值观引导深度融入</p>
-------------------	---

教学全过程，实现在知识、能力、情感与素养四个维度上全面推进。

充分利用现代信息技术手段，如中国大学 MOOC、哔哩哔哩等在线平台，结合线下课堂教学，形成线上线下混合式教学模式。线上教学侧重于理论讲解、案例分享与互动讨论，线下则注重实操演练、作品点评与思政元素的深入剖析，两者相辅相成，将知识点可视化、具体化、趣味化，增强了教学的互动性和实效性。



图7 五位一体数字化资源

二、推行“赛训结合、以赛促学”的教学机制

将专业竞赛与课程学习紧密结合，以传统文化为选题，组织学生参与各类设计竞赛和社会实践活动。一方面，根据课程目标和教学内容，设计更多具有挑战性、实践性的竞赛项目，鼓励学生积极参与并展示自己的设计成果。另一方面，将竞赛项目纳入课程评价体系之中，作为评价学生综合素质的重要指标之一。通过竞赛的激烈竞争和实践的深入探索，激发学生的创新精神和创造力，同时强化其社会责任感和团队合作精神，实现专业技能与思政素养的双重提升。



图8 学生参赛作品《海南三部曲：梦响、跃起、绽放》

（作品以海南的传统文化和习俗为背景，展现了海南的独特魅力和文化底蕴。

荣获海南省美术家协会主办的第五届国际大学旅游文化创意设计大赛银奖）

1.马踏
《五大振
兴》主题
墙绘

2.清远
《五大百
亿农产品
主题墙绘

3.茂名
《非遗文
化“搬上
墙”



图9 参与社会实践活动

（连续三年多次参与乡村振兴主题墙绘实践活动，被广东省教育厅、广东省人民政府地方志办公室等多家单位联合授予“重点团队”称号）



图 10 “多元多维多样”动态自适应的评价机制

三、建立“协同育人、资源共享”的开放平台

加强与校内外相关单位的合作与交流，建立协同育人机制。通过联合举办展览、讲座、工作坊等活动，共享优质教育资源，拓宽学生的视野和知识面。同时，邀请行业专家、学者参与课程教学，成果赋能，分层检验，有效地调动了学生地主动性、创造性。

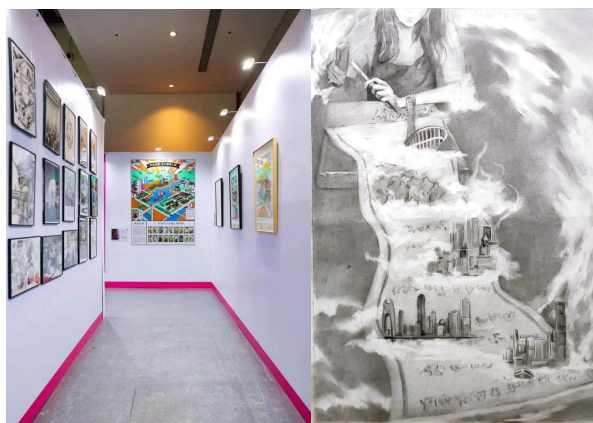


图 11 15 幅学生作品受邀参加 2023 广州设计周





图 12 学生作品受邀参加第三届粤港澳大湾区大学生艺术节现场展览

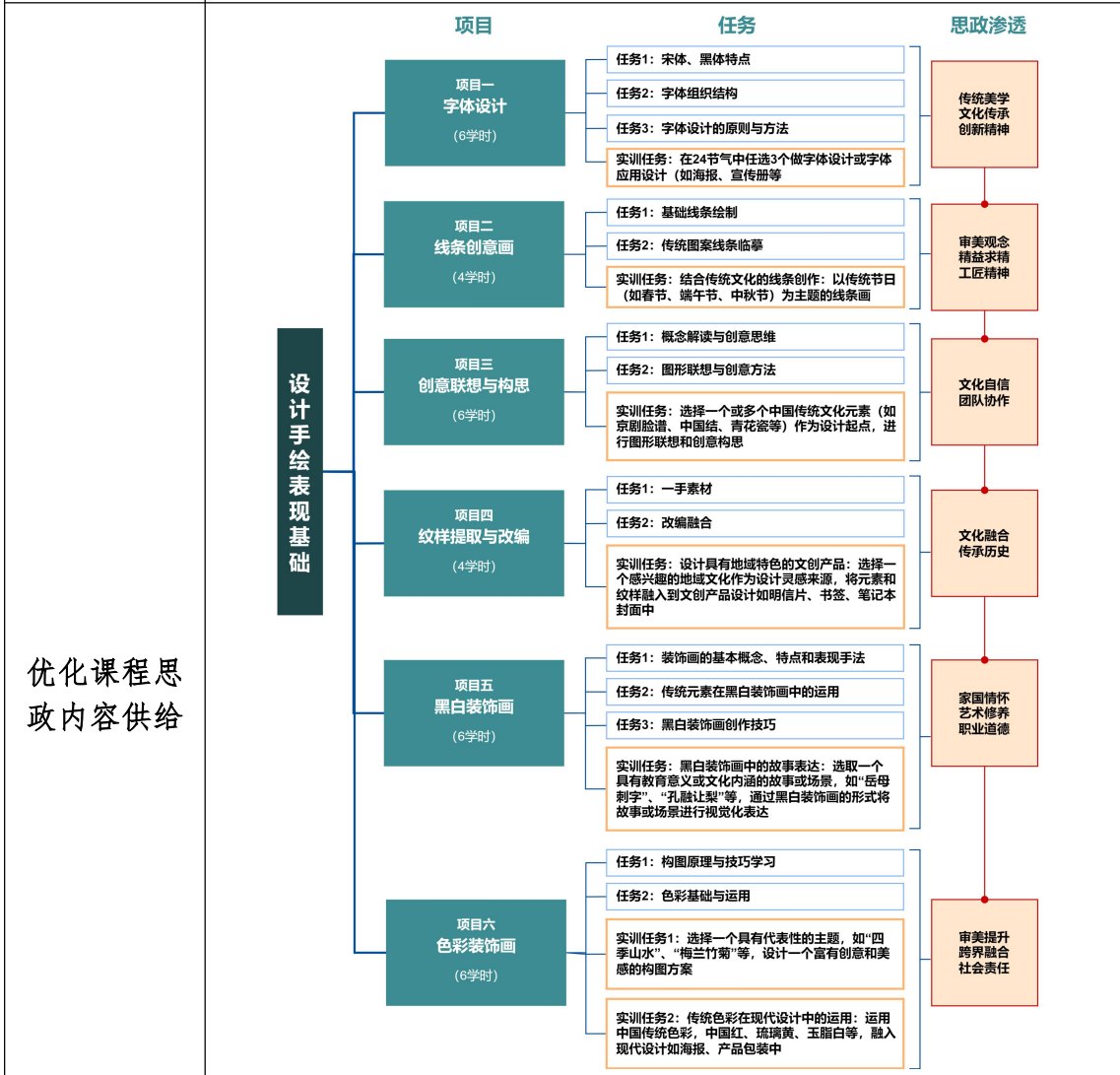


图 13 课程内容逻辑结构图

在《设计手绘表现基础》课程思政建设过程中，为强化思政元素的有效融入与深度渗透，特从优化学材、优化教法、优化空间三个维度出发，以提升课程思政内容供给的质量与效果。

一、优化学材：构建特色化思政教学素材库

1、**深挖文化内涵**：深入挖掘中华优秀传统文化的精髓，特别是与设计手绘相关的美学思想、历史典故、民族艺术等，将其整理成系统化的教学素材。关注当代设计领域的动态与热点并提炼思政元素，确保学材的时效性与前瞻性。

2、**案例精选改编**：精选设计手绘领域的经典案例与优秀作品，结合思政元素进行改编与解读。通过案例分析，让学生理解作品背后的文化意蕴、社会价值及精神追求，强化文化自信与人文关怀。

二、优化教法：创新多元化、互动式的思政教学模式

1、**情境教学**：创设模拟实践情境，如设计项目、角色扮演，让学生在体验中感受思政魅力。

2、**项目式学习**：结合手绘实践，设计思政项目，促进思政元素与专业技能的深度融合。

三、优化空间：打造沉浸式、体验式的思政教学环境

1、**数字空间拓展**：利用现代信息技术手段，构建虚拟思政教学环境，开发教学小程序、在线学习社区，通过数字空间的拓展，实现思政教育跨时空传播。

2、**社会实践基地**：建立校外社会实践基地，如博物馆、艺术馆、设计工作室等，组织学生参观学习、实践锻炼，结合社会实践深化思政教育活动。

知识点	思政映射与融入点	思政目标
项目一： 字体设计	运用 视觉美学规律 ，对文字的大小、笔画结构、排列等加以研究和设计，在进行手绘表达时在间架结构和细节处理上，力求工整、美观，凸显艺术感。	培养学生对民族博大精深历史积淀的感受力，挖掘文化内涵的工匠精神。
	观看平面设计大师靳埭强先生的案	引导学生从中国传

		<p>例视频，讲解包括中国银行、重庆城市形象等商业和艺术设计案例并分析其作品融入的水墨、传统器物造型纹样、民间艺术等传统元素。</p> <p>运用字体设计的原则和方法，进行24节气主题的创意字体设计实践。讲述24节气的由来和演变，观看冬奥会开幕式24节气倒计时的视频，并推荐课后要观看的24节气生活纪录片，使学生了解中国传统文化的深刻内涵和历史渊源，提高文化素养，增强文化自信。</p>	<p>统文化中了解艺术作品的美感，培养学生热爱传统美学的价值观。</p> <p>加深学生对民俗文化的保护传承意识，培养学生的创意转化力和创新精神。</p>
	项目二： 线条创意画	运用点、线、面和律动，组成结构严谨、富有极强的抽象性和形式感的设计作品， 挖掘工匠精神 。	培养审美观、精益求精的造型能力，活跃思维。
	项目三： 创意联想与构思	在创意方法中，通过“ 琵琶、阮、古筝、月琴 ”中国民族乐器的打散重构、南狮扑克图形设计、“ 四艺 ”窗格字体设计以及“ 福、寿、禄、和 ”与骰子的设计等案例，学生可以了解到在创意设计中引入传统文化元素的方法和技巧，以及如何将传统文化元素进行打散重构、置入同构等手段，加深对中国传统文化的认识和理解，增强国家文化自信。	加深学生对中国传统文化的认知与热爱，培养其文化自信与创新能力，同时在设计中融入社会主义核心价值观，实现文化传承与创新的有机结合。
	项目四： 纹样提取与改编	<p>讲述我国传统图形发展的起源，从原始社会的岩壁画开始，到新石器时期的彩陶纹，商周至春秋战国时期的青铜器纹饰、漆器纹，再到瓦当与画像砖纹饰，培养学生对民族博大精深历史积淀的感受力。</p> <p>讲解改变融合传统装饰图形创新设计的特征、形式和方法，分享年轻插画师倪传婧融合东方元素的成功案例，分析其插画作品中常出现的神话、成语典故、民俗文化等国风元素，将平面设计手绘与一些具体的场景联系起来，让学生通过调查和分析，来探究设计作品背后的意义和价值，培养学生热爱传统美学</p>	<p>弘扬文化、传承历史、增强自信、激发认同</p> <p>文化融合、美学启迪、价值探索</p>

		的价值观。	
项目五： 黑白装饰画		美学教育： 黑白装饰画作为一种视觉艺术形式，通过让学生欣赏、设计、制作黑白装饰画，提高学生的审美能力和美学素养。	审美提升、艺术修养
		文化意识教育： 黑白装饰画可以是某个文化元素的代表，例如中国水墨画、日本漫画等，通过黑白装饰画的制作，让学生了解不同文化的特点和传统艺术形式。	文化认知、艺术多样
		人文关怀教育： 黑白装饰画可以表达社会现实和人类情感，通过让学生思考并表达自己的情感和态度，培养学生的人文关怀和责任感。	情感表达、社会责任
项目六： 彩色装饰画		创新能力培养： 构图设计需要从不同角度思考问题，并且寻求新颖的解决方案。让学生了解如何培养自己的创新能力，帮助他们在未来的学习和工作中更好地应对挑战。	创新思维、挑战应对
		责任担当培养： 作为一名设计师，必须具备责任感和担当精神。课程中通过讨论设计的伦理问题、版权问题等方式，引导学生了解设计师的责任和义务，培养责任担当精神。	责任担当培养：设计伦理、版权意识
		价值观引导： 在构图设计中，需要考虑到设计作品所要传达的信息和价值观，在课程中可以引导学生深刻认识到设计是一种可以传递价值观的重要方式。	价值观引导：信息传达、价值导向
项目六： 彩色装饰画		爱国主义教育： 通过介绍中国传统颜色文化，提高学生对中国文化的认同感和自豪感。	文化认同、民族自豪
		文化传承意识： 可以通过介绍不同民族、不同地域的色彩文化，促进学生跨文化交流，增强文化多样性的认识和尊重。	文化尊重、多样共融
		创新精神： 可以通过鼓励学生在手绘作品中探索独特的创意和表现方式，激发他们的创新能力和创造力。	创新精神：创意探索、艺术创造

<p>将思政教育 有机融入课 堂教学</p>	<p>案例一：靳埭强水墨风字体设计</p> <p>靳埭强是国际平面设计大师，其作品以水墨风格著称，深受中国传统文化影响。包括为中国银行设计的行标等，体现了深厚的文化底蕴和艺术造诣。通过分析靳埭强的水墨风字体设计，引导学生理解传统文化在现代设计中的应用和价值，培养学生的传统美学价值观，增强文化自信。</p> <div data-bbox="450 904 1347 1395"> <p style="text-align: center;">案例一</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>靳埭强水墨风字体设计</p>  <p style="text-align: center;">传统美学价值观、文化自信</p> </div> <div style="width: 50%; border: 1px dashed gray; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>专业知识点</p> <p>分析靳埭强作品中水墨、书法、民俗等传统元素的运用，探讨其如何体现民族性和东方气韵。</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>思政元素</p> <p>引导学生从中国传统文化中汲取灵感，理解艺术作品中的美感与民族精神的内在联系，培养热爱传统美学的价值观和文化自信。</p> </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>实施步骤</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 2px 5px;">展示</th> <th style="padding: 2px 5px;">引导</th> <th style="padding: 2px 5px;">组织</th> <th style="padding: 2px 5px;">总结</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 2px 5px;">展示其设计作品，分析设计理念和技巧。</td> <td style="padding: 2px 5px;">引导学生讨论作品中的传统元素及其体现的中国美学精神。</td> <td style="padding: 2px 5px;">组织学生尝试将传统元素融入字体设计中，实践古为今用的理念。</td> <td style="padding: 2px 5px;">总结分享，强调传统文化在现代设计中的价值和意义。</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div> </div> </div>	展示	引导	组织	总结	展示其设计作品，分析设计理念和技巧。	引导学生讨论作品中的传统元素及其体现的中国美学精神。	组织学生尝试将传统元素融入字体设计中，实践古为今用的理念。	总结分享，强调传统文化在现代设计中的价值和意义。
展示	引导	组织	总结						
展示其设计作品，分析设计理念和技巧。	引导学生讨论作品中的传统元素及其体现的中国美学精神。	组织学生尝试将传统元素融入字体设计中，实践古为今用的理念。	总结分享，强调传统文化在现代设计中的价值和意义。						
	<p>案例二：24 节气字体设计</p> <p>24 节气是中国古代农耕文化的产物，反映了自然节律的变化和农事活动。通过 24 节气字体设计，引导学生了解和传承中国传统的农耕文化和时间观念。培养学生关注自然、顺应自然的生态观念，以及尊重传统、继承创新的意识。</p>								

案例二

24节气字体设计



惊蛰 雨水 清明 谷雨 立夏 芒种 夏至 小暑 立秋 处暑 白露 秋分 寒露 霜降 立冬 小雪 大雪 冬至 小寒 大寒

民俗文化保护传承意识、创意转化力

专业知识点

教授字体设计的原则和方法，指导学生进行24节气主题的创意字体设计实践。

思政元素

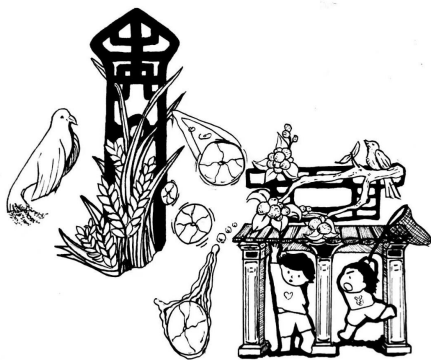
通过讲述24节气的由来和演变，观看相关视频和纪录片，使学生了解中国民俗文化的深刻内涵和历史渊源，提高文化素养，增强创意转化力。

实施步骤

讲述 观看 推荐 指导 展示

讲述24节气的由来和演变。观看冬奥会开幕式24节气倒计时的气生活纪录片，深入分析其设计理念。推荐学生课后观看24节气主题的纪录片，深入了解节气的文化内涵。指导学生进行24节气主题的设计实践。展示学生的设计作品，强调文化传承和创新精神的重要性。

24 节气字体设计作品展示：



设计绘制：22 级学生 莫许淇



设计绘制：22 级学生 黄家宝

<p>建设课程思政优质数字化资源</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 参与《三维建模设计》校级精品资源共享课建设（建设中） • 课程制作了多样化的教学资源：38 个数字动画, 20 个微课视频 , 230 套虚拟模型 , 92 个颗粒化知识点视频, 电子教案 32 份, 授课 PPT21 份。 • 参与自媒体“广州风暴手绘”设计教学公众号的建设与维护, 已发布 60 个线上手绘教学视频（图 12）。 • 社会资源整合：与博物馆、纪念馆、文化机构合作, 获取丰富的思政教育资源, 并将其转化为数字化资源。资源总数超过 2000 条, 容量达到 20G 以上。（图 2 艺术美学教学资源库, 持续建设中）  <p>图 14 自媒体账号运营:手绘教学视频</p>
<p>课程思政开展效果</p>	<p>一、强化了教师角色定位与素养提升。在《手绘设计表现基础》课程思政实践中, 明确了教师的职业定位, 不仅作为技能传授者, 更作为价值观引领者。教师个人参展参赛 20 余项, 获得荣誉超 50 项（包括优秀教师、优秀班主任、社会实践省级优秀个人、赛项优秀指导老师等荣誉）, 教师素养得到大幅度提升。</p> <p>二、形成了协同育人新生态。课程思政的深入实施, 丰富了教学手段, 促进了特色教学方法与路径的形成, 与 5 家企业签署就业育人协议, 构建了多方协同育人的良好生态。这些成果为新形态教材的编纂、精品资源共享课的建设、教学创新团队的打造以及</p>

职业教育的高质量发展奠定了坚实基础，展现了课程思政的深远影响。

三、促进了艺术设计类专业教学与思政教育的有机融合。设计手绘表现基础课程与思政教育实现了有机融合，成果显著。获得媒体报道 32 次、多家村委表扬信，学生在各类设计大赛中屡获殊荣，共计斩获市级以上奖项 68 项，班级参与人数超过 40%，彰显了教学成果的转化成效，培养了一批德技兼备的高素质技术技能人才，同时吸引了众多设计需求企业对我校在校生的关注。



图 15 媒体报道

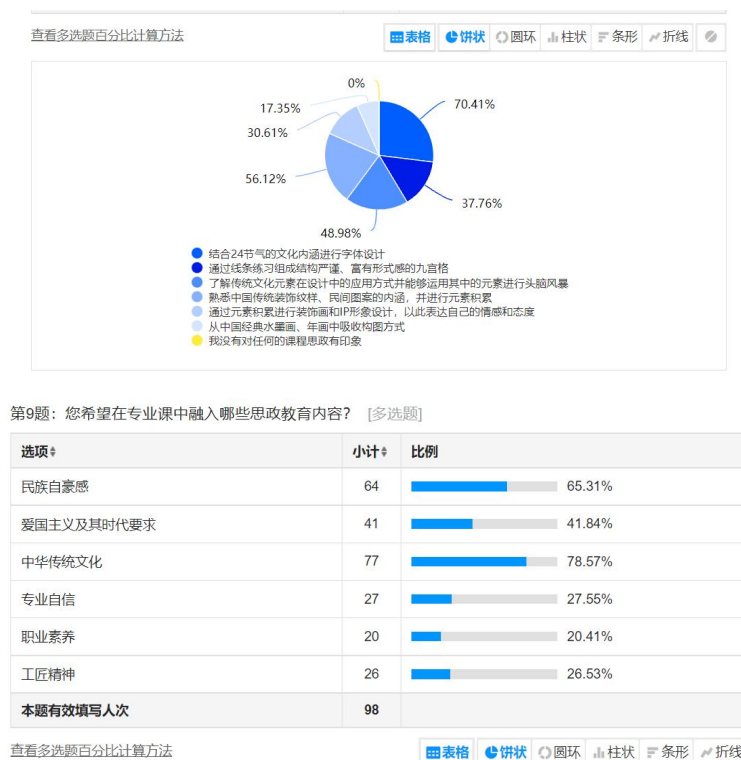


图 16 学生修读课程后的反馈

标志性成果

科研成果:

项目名称	级别	立项/结项时间	排名
基于多感官体验的非遗刺绣创新设计研究—以连南瑶族为例	市厅级	2024 已结项	主持
“平面设计手绘基础”课程思政示范课	校级	2023 已立项	主持
赋能区域经济发展，服务地方特色产业：扎根乡土的高职艺术设计教育实践	校级	2023 已立项	主持
GDSK24 粤港澳大湾区近现代室内设计史研究，广东省哲学社会科学规划项目—一般项目	省级	2023 已立项	成员 1
“艺术设计”课程思政教学示范团队	校级	2023 已立项	成员 1
基于 OBE 理念的设计人才培养“创新班”构建研究，教育教学改革与实践项目	校级	2023 已立项	成员 1
艺术设计专业教师教学创新团队	校级	2023 已立项	成员 1

论文成果:

序号	论文名称	等级	期刊	时间
1	基于多感官体验的连南瑶绣文创产品设计研究	省级	湖南包装	2023
2	连南瑶绣文创产品设计	省级	湖南包装	2023
3	“清如许”粤西文化行旅酒店室内设计	CSSCI	装饰	2022
4	墩头蓝在空间设计中的	国家级	设计	2022

	创新运用研究			
5	西风东渐下的广州近代室内装修样式特征研究	省级	湖南包装	2021

学生获奖成果：

赛项名称	项目名称	获奖等级	授予平台	时间
第十四届蓝桥杯大赛	《共创“元宇宙”蜀绣，与时代并进》	国赛一等奖	工业和信息化部	2023
第11届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛	《百福橙龙臻》	国赛一等奖	全国高校数字艺术设计大赛组委会	2023
第十七届“挑战杯”广东大学生课外学术科技作品竞赛	《借鉴传统技艺，创新设计应用—以广东省非遗墩头蓝为蓝本的调查研究》	省赛银奖	共青团中央、广东省团委、广东省教育厅	2023
第十四届挑战杯广东大学生创业计划竞赛	《文脉创意—绽放传统民艺之光》	省赛铜奖	共青团中央、广东省团委、广东省教育厅	2024
第三届粤港澳大湾区大学生艺术节美展	《广府花砖文化向食物设计转化的创新探索》	省赛铜奖	广东省教育厅	2023
“立志·修	《美育“童”行，有	省赛	广东省教育	2023

身·博学·报 国”主题教 育系列	点“艺”思》	二等奖	厅	
第十四届 蓝桥杯大 赛	《马踏寻梅》	省赛 二等奖	工业和信息 化部	2023
第十四届 蓝桥杯大 赛	《英德印象》	省赛 三等奖	工业和信息 化部	2023
未来设计 师大赛	《借鉴传统技艺， 创新设计应用》	省赛 一等奖	全国高校数 字艺术设计 大赛组委会	2023
未来设计 师大赛	《艺术墙绘点亮下 步村》	省赛 二等奖	全国高校数 字艺术设计 大赛组委会	2023
第四届东 方创意之 星设计大 赛（粤港澳 赛区）	《广府花砖纹样》	省赛 铜奖	东方创意之 星设计大赛 组委会	2023
助力乡村 振兴，知识 产权进校 园	《清远鸡海报设 计》	一等奖	广东省职教 城	2023
助力乡村 振兴，知识 产权进校 园	《清远丝苗米海报 设计》	二等奖	广东省职教 城	2023
打造商标 品牌，助力 乡村振兴	《清远鸡商标设 计》	三等奖	广东省职教 城	2023
打造商标	《丝苗米商标设	三等奖	广东省职教	2023

品牌，助力乡村振兴	计》		城	
金国大学生金穗奖创新创业大赛 乡创公益竞赛	《冰泡菜之旅》	全国优秀奖	全国农村农业融合发展联盟	2024
2023 多彩乡村系列实践活动	“讲村史 展村史 传村史”	省级重点团队	广东省教育厅	2023
设计展览	乡村文创设计成果展	参展作品	广东省博物馆	2023
设计展览	广州设计周第九回态度展览	参展作品	广州设计周	2023
设计展览	第三届粤港澳大湾区大学生艺术节美展	参展作品	广东省教育厅	2023

专利成果：

专利号	专利类型	专利名称
ZL 202330726852.9	外观专利	巧克力包装盒(花砖系列)
10000528105073	外观专利	马踏寻梅 IP 设计
(申请中)	外观专利	清远鸡商标设计
(申请中)	外观专利	丝苗米商标设计
(申请中)	外观专利	瑶艺瑶商标设计

教师获奖：

项目名称	获奖等级	授予单位	时间
未来设计师·全国艺术设计教师教	国赛一等奖	全国艺术设计教师教学创新大赛组委	2023

学创新大赛		会	
全国职业教育赋能乡村振兴论文征集活动	国赛一等奖	全国职业院校巩固扶贫成果服务乡村振兴协作联盟	2024
广东大中专学生志愿者文化科技卫生“三下乡”社会实践活动	省级优秀个人	广东省教育厅	2023
广东省民宿设计职业技能大赛	省赛二等奖	广东省职工职业技能大赛组织委员会	2023
广东省环境艺术设计奖	省赛铜奖	广东省环境艺术设计行业协会	2022
第三届国际旅游文化创意设计大赛	国赛银奖	海南省美术家协会	2022
2021 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展（广东赛区）	省赛银奖 国赛铜奖	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展组委会	2021

教材建设：

ISBN	教材名称	出版社	负责	时间
9787577204710	居住空间设计	华中科技大学出版社	主编	2024
978-7-5772-0136-8	构成设计	华中科技大学出版社	副主编	2023

作品展览：

名称	主办单位	时间
乡村文创设计成果展	广东省博物馆、广东省文化和旅游厅	2023

	广州设计周第九回态度展览	广州设计周	2023
	第三届粤港澳大湾区大学生艺术节美展	广东省教育厅	2023

四、建设计划

（简述课程 2024-2025 年建设目标、需要进一步解决的问题困难、主要举措和支持保障措施等）

一、《设计手绘表现基础》课程思政建设目标

围绕教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》文件精神要求，以立德树人为核心建设目标，通过深入挖掘《设计手绘表现基础》课程中的思政元素，将“**艺术+思政，技道并进**”的理念全方位融入课程结构、教材内容、教师育人体系中，在设计手绘技能传授的同时，贯穿“**中华美育精神**”（一核引领）、**社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、职业道德与工匠精神**等思政元素。不断优化学材，丰富教学资源的多样性与深度，提质增容。

充分发挥思政价值引领，努力将其建设成为一门**具有鲜明思政特色、示范作用显著的省级课程思政示范课**。力求在提升学生设计手绘技能的同时，培养其成为具有高尚品德、家国情怀和社会责任感的新时代设计技能人才。

1. 建设目标与主要举措

建设时间	建设目标	主要举措
2024 年 9 月 ——2025 年 2 月	1、党建引领，持续提升教师课程思政素养和能力； 2、双师协同，进一步创新课程思政建设模式；	1、教师参加由教育部或相关权威机构举办的课程思政、数字化教学及创新思维等专题培训班，提升课程思政建设能力，获

	3、开展教学试点，强化学生思政素养培养；	得相应证书； 2、协同马克思主义学院思政教师，根据艺术设计专业特点、专业人才培养目标、实际岗位需求等，共同梳理专业知识点和思政素养点，构思改进课程思政教学方法； 师生合作，带动学生一起建设红色资源库；
2025年3月 ——2026年8月	1、深化思政融入，完善课程数字化资源建设；	总结归纳课程教学实践内容，利用现代信息技术手段，开发思政微课、互动问答、案例分析等数字化教学资源，丰富教学形式与内容；
2025年9月 ——2026年2月	1、加强课程思政教学研究与成果产出；	1、进行课程思政教学案例整理； 2、总结经验、形成文本；
2025年3月 ——2026年8月	1、整理教学文件，完善课程思政评价机制，促进持续改进。 2、强化实践育人，构建协同平台。	1、总结归纳课程思政经验，出版一本课程思政手绘教材； 2、举办设计手绘技能竞赛、作品展示，组织学生参与社会调研、志愿服务等社会实践活动。搭建校内外协同育人交流平台，邀请企业专家参与教学，共同培养学生的实践能力

力与职业素养。

2、需要进一步解决的问题

一是课程思政内容供给不足：需进一步强化内容的多元化与新颖性，避免内容重复，确保思政元素与专业技能教学深度融合，富有时代感和吸引力。

二是课程数字化资源库的扩充任务紧迫：需加速构建高质量、多样化的数字化教学资源体系，以丰富学习体验，有效激发学生的学习热情与自主探索动力。

3、支持保障措施

(1) 机制保障

依据中共中央办公厅、国务院办公厅发布的《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》（教思政〔2020〕1号）及《高等学校课程思政建设指导纲要》（教高〔2020〕3号）等文件精神，本校采纳了“**统一领导、分级管理、责任到人**”的项目管理体制，构建党委领导、党政协同、教研室主导、部门配合、院系实施的**联动工作体系**。学校成立**课程思政建设领导小组**，由学院党政领导、教学管理部门、课程负责人及思政领域的专家学者共同组成，负责全面规划、指导与监督课程思政建设工作。

(2) 人员保障


已组建一支由专业课程教师与思政教师共同参与的校级**艺术设计课程思政教学团队**，课程负责人担任**团队核心成员**。教学团队成员具有丰富的教学经验和专业知识，能够保证课程的高质量教学，实现专业知识与思政教育的有机融合。

(3) 经费保障

学校已发布《广东财贸职业学院课程思政示范项专项资金管理办法(试行)》的通知（粤财院(2023)206号），统筹安排**课程思政建设专项经费**，用于支持《设计手绘表现基础》课程思政的教学改革、教材建设、教学资源开发、教师培训与学术交流等活动，并根据实际建设进展与成效进行动态调整与优化。同时，学校积极争取校外资源的支持，为课程思政建设提供更广阔的发展平台与机遇。

五、授课教师承诺

本人对课程思政示范课程申报材料（含建设计划、申报书和相关佐证材料）的内容真实性和准确性负责。

授课教师（签字）：

2024年8月18日